

ONE WORLD ROMANIA | FOCUS: HOLOCAUST

## Documentare împotriva uitării

14-19 octombrie 2013 / Muzeul Țăranului Român

Iarăși Holocaust, se vor auzi niște voci?!  
Și totuși, în România nu s-a vorbit

niciodată prea mult despre acest subiect.  
Național-comuniștilor nu le plăcea și,

după 1990, altele au fost prioritățile.

Iarăși ne indispușeți cu deportări și pogromuri împotriva evreilor și romilor, vor spune alții?! Dar dacă măsurăm prezența discursului rasist și xenofob în societate și în presă, nu mai avem nevoie de alte argumente.

O selecție de documentare puternice, însoțite de dezbateri și ateliere pentru profesori și elevi, încearcă să creeze un context pentru rememorare, împotriva uitării și a negării.

Expoziția "Destine întrerupte. 70 de ani de la Pogromul de la Iași", prezentată în premieră la București, aduce la lumină filmul tulburător al evenimentelor din iunie 1941.

Nimic nu este mai imprevizibil decât trecutul, spunea Orwell. Cunoscându-l, vom avea mai puține surprize în viitor.

[www.oneworld.ro](http://www.oneworld.ro)

# ONE WORLD ROMANIA

## FOCUS: HOLOCAUST

### DOCUMENTARE ÎMPOTRIVA UITĂRII



partenerii media

LiterNet.ro

HotNews.ro

22

rfi  
românia

24-FUN

14-19 OCTOMBRIE 2013  
MUZEUL ȚĂRANULUI ROMÂN

## Luni, 14 octombrie

**19h00** | Sala Foaier | Vernisajul expoziției **Destine intrerupte. 70 de ani de la Pogromul de la Iași.**

Expoziție organizată de Institutul Național pentru Studiul Holocaustului din România „Elie Wiesel”, prezentată la Muzeul Unirii din Iași în 2011.

**20h30** | Studioul Horia Bernea | proiecție de film urmată de o dezbatere

**Odessa** (regia: Florin Iepan, RO/DE, 2013, 55')

În ce măsură sunt românii dispuși să reflecteze asupra execuțiilor din Odessa din 1941, unul din cele mai mari masacre din timpul războiului și poate cel mai întunecat moment din istoria noastră? Ceea ce pare la început un experiment social cu pretextul de a realiza un documentar devine cu timpul un experiment personal. Filmul provoacă publicul la un examen de conștiință.

## Marți, 15 octombrie

**18h00** | Sala Foaier | **Masterclass** „Reprezentări ale Holocaustului în filmul documentar” cu Alexandru Solomon

**20h00** | Studioul Horia Bernea | proiecție de film urmată de o dezbatere cu tema „Extremism și xenofobie, ieri și astăzi”

**The Turner Film Diaries** (regia: James T. Hong, Olanda/Taiwan, 2012, 26')

Un pseudo-documentar inspirat de cartea publicată în 1978 de William Pierce – un manifest extremist camuflat sub forma unei ficțiuni despre o acțiune de purificare etnică globală încheiată cu succes.

**Purity Beats Everything** (regia: Jon Bang Carlsen, 2007, 52')

„S-ar putea ca o minciună mică să nu fie crezută, dar o minciună mare, repetată destul de des și cu forță, se va înrădăcina până la urmă adânc în mintea maselor neinformate.” Cuvintele lui Josef Goebbels își găsesc ecou în zilele noastre.

## Miercuri, 16 octombrie

**11h00** | Sala Foaier | **Atelier educațional pentru profesori**, susținut de Florin Iepan și Alexandru Florian (INSHR-EW)

(participarea se face pe baza unei înscrieri prealabile la atelier@oneworld.ro)

**18h00** | Studioul Horia Bernea | proiecție de film urmată de o dezbatere cu tema „Holocaustul romilor din România”

**Hidden Sorrows: The Persecution of Romanian Gypsies During WWII** (regia: Michelle Kelso, USA/RO, 2005, 52')

În România, peste 25.000 de romi au fost deportați în lagărele din Uniunea Sovietică. Peste jumătate dintre ei au murit. După șaiszeci de ani de la încheierea războiului, deportarea romilor nu a fost recunoscută în textele de istorie și nu există monumente de comemorare a morții lor.

Filmul adună mărturiile supraviețuitorilor despre experiențele lor din perioada deportării și lupta pentru a supraviețui bolii, brutalității și crimelor în masă. De asemenea, documentarul abordează și un context european mai larg, inclusiv deportarea evreilor români.

**20h00** | Studioul Horia Bernea | proiecție de film urmată de o dezbatere cu tema „De la fascism la comunism”

**Charging the Rhino** (regia: Simcha Jacobovici, CA, 2007, 52')

Simcha Jacobovici ne prezintă o explorare personală și complexă în cele mai întunecate momente ale istoriei familiei sale din România. Strâns laolaltă cu rudele spre a fi executați în masă în 1941, tatăl lui Jacobovici a fost împușcat, supraviețuind însă într-un mod miraculos cu un glonte pătruns lângă inimă. Vărul lui Jacobovici a avut o soartă și mai bizară: a supraviețuit războiului, dar a fost forțat să joace într-un film comunist de propagandă.

## Joi, 17 octombrie

**19h00** | Studioul Horia Bernea | **Shoah** (regia: Claude Lanzmann, FR, 1985, prima parte - 149')

Realizat pe parcursul a 11 ani, Shoah include interviuri cu supraviețuitori ai lagărelor de concentrare, comandanți ai SS și martori ai evenimentelor. De multe ori, în timpul filmărilor, Lanzmann s-a folosit de identități false și camere ascunse, filmând în secret foști naziști. În contrast cu portretele supraviețuitorilor, publicului îi sunt arătate peisaje contemporane idilice, care acoperă morminte comune ale milioane de victime. Ca intervievator, Claude Lanzmann nu este deloc detașat – întrebările lui sunt extrem de personale, forțându-i pe intervievați să răspundă la chestiuni cu care aceștia n-ar dori să se confrunte.

## Vineri, 18 octombrie

**19h00** | Studioul Horia Bernea | **Shoah** (regia: Claude Lanzmann, FR, 1985, partea a 2-a - 117')

## Sâmbătă, 19 octombrie

**12h00** | Sala Foaier | **Atelier educațional pentru elevii de liceu**, susținut de Tali Padan (Anne Frank House, Amsterdam)

(participarea se face pe baza unei înscrieri prealabile la atelier@oneworld.ro)

**17h00** | Studioul Horia Bernea | **Shoah** (regia: Claude Lanzmann, FR, 1985, partea a 3-a - 142')

**20h00** | Studioul Horia Bernea | **Shoah** (regia: Claude Lanzmann, FR, 1985, partea a 4-a - 142')